



**RER - Ligne A** .....Direction (en venant de Paris) : Saint-Germain-en-Laye (ligne A1)  
 Arrêt.....Nanterre-Université (environ 15 minutes de Châtelet)  
 Sortie.....Université Paris X- rue de la Folie (pour accéder au campus)  
**SNCF**.....Paris – Gare St-Lazare  
 Arrêt.....Nanterre-Université (environ 15 minutes de St-Lazare)  
 Sortie.....Université Paris X- rue de la Folie (pour accéder au campus)

Nasim VAHABI-FATEMI  
 A le plaisir de vous inviter à la soutenance de sa thèse de  
 doctorat en  
 Littérature comparée

**LES ÉCRITS DES ENFANTS DE LA GUERRE  
 des Pays-Bas à l'Iran en passant par la Bosnie et l'Irlande**

Sous la direction de : Madame Véronique GÉLY

Membres du jury :

- |                             |                                            |
|-----------------------------|--------------------------------------------|
| Monsieur Christophe BALAY   | Professeur à INALCO                        |
| Madame Catherine COQUIO     | Professeur à l'université de Poitiers      |
| Madame Véronique GÉLY       | Professeur à l'université Paris X-Nanterre |
| Madame Karen HADDAD-WOTLING | Professeur à l'université Paris X-Nanterre |

**Le jeudi 12 juin 2008 à 9h30**  
**Université Paris X – Nanterre, Bâtiment B,**  
**Salle René Raymond- B015**  
 200 avenue de la République, 92001 Nanterre CEDEX  
 (RER A : Nanterre Université)

Vous êtes cordialement invités à une collation qui sera offerte à  
 l'issue de la soutenance  
 Merci de confirmer votre venue par mail : [nasimvahabi@aol.com](mailto:nasimvahabi@aol.com)

LES ÉCRITS DES ENFANTS DE LA  
GUERRE  
des Pays-Bas à l'Iran en passant par  
la Bosnie et l'Irlande

Le développement actuel, aussi important que récent, de la publication d'ouvrages écrits par des auteurs enfants est un phénomène éditorial considérable et nouveau dans l'histoire du livre et de la littérature. Les nombreuses études consacrées aux témoignages d'enfants portent exclusivement, pour d'évidentes raisons historiques, sur leur valeur testimoniale. Les récits étudiés dans cette recherche présentent un autre caractère distinctif : leur contexte et leur thème, la guerre. Le choix des textes appartenant à quatre cultures et domaines linguistiques différents – néerlandais et serbo-croate (étudiés en traduction française), anglais, persan et italien – permet de proposer une analyse dans une perspective comparatiste.

Cette étude s'interroge sur les motivations et les choix d'écriture de ces jeunes auteurs (âgés de 7 à 15 ans), et sur les motivations et les pratiques éditoriales de ceux qui les publient ou les font publier. Elle tente aussi d'observer les procédés de mise en textualité d'une fiction de l'enfance.

En effet, si la guerre est un sujet, l'image qu'elle produit dans l'esprit d'un enfant ou d'un adolescent et la manière dont il la raconte en sont un autre. Notre travail tente d'analyser l'aspect narratif des écrits des enfants de la guerre et d'observer leur réception en se fondant sur deux idées. En premier lieu, nous nous interrogeons sur l'histoire de la publication des écrits des enfants et sur le rapport entre la guerre et la pratique de faire publier les témoignages d'enfants. Ensuite, nous estimons que l'importance de ces écrits n'est pas seulement liée à leur dimension psychologique ou socio-historique, mais aussi à leur aspect narratif. Car c'est l'usage des éléments narratifs qui donne à leurs récits une dimension qui les différencie des simples paroles d'enfants.