

Communiqué de presse pour le Grand Prix de l'illustration

Pour poursuivre l'action de valorisation de l'illustration telle qu'engagée avec la création à Moulins en octobre 2005 du Centre de l'illustration, le Conseil général de l'Allier a décidé de créer un Prix de l'illustration.

Ce prix a pour objet de récompenser la création dans le domaine de l'illustration. Il récompense une œuvre graphique illustrant un ouvrage pour la jeunesse, édité en France dans l'année qui précède la date de remise du prix et dont la singularité, la force créative et l'esthétique sont à distinguer. La palette chromatique, le rythme de l'ouvrage, le cadrage, la composition de l'album, la place de l'ouvrage dans l'œuvre de l'illustrateur, sa place dans la production éditoriale actuelle sont autant d'interrogations que les membres du Comité de présélection et les membres du Jury ont eu à se poser.

Plus de cent titres nous ont été adressés, qui concourraient pour ce Grand Prix. Cette participation est déjà pour nous une marque de confiance et nous en remercions les éditeurs.

Un Comité de présélection, constitué de sept professionnels de la littérature jeunesse (Médiathèques, La Joie par les livres, Temps qu'il y aura des livres, l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, le Centre de l'illustration) s'est réuni le 23 avril dernier pour déterminer quels seraient les vingt ouvrages à retenir de cette première liste et à proposer au Jury du Grand Prix. Chacun des titres a fait l'objet d'une même attention et la sélection était de grande qualité.

Un Jury, constitué de personnalités du monde de l'illustration, de l'édition et de la promotion de la lecture jeunesse (Nicole Maymat, fondatrice des éditions Ipomée, Thérèse Willer (Conservateur du Musée Tomi Ungerer), Anna Castagnoli, Beatrice Alemagna, Rebecca Dautremer, Jean Claverie, illustrateurs, Jean Perrot, fondateur de l'Institut Charles Perrault et Paul Dupouey, directeur de Ricochet et Pef, président du Jury 2008) s'est réuni à Paris pour désigner le lauréat de ce Prix.

Les discussions furent âpres et la délibération difficile. Deux *ex aequo* à l'issue du premier tour : *Un homme*, de Gilles Rapaport, publié aux éditions Circonflexe, et *Edmond*, de Juliette Binet, publié par Autrement Jeunesse, suivis tous deux de près par *Le loup de la 135^e*, paru au Seuil jeunesse, illustré par Arthur Leboeuf et raconté par Rebecca Dautremer et *Emilie Pastèque*, illustré par Emanuelle Houdart, écrit par Ludovic Flamant et édité par les éditions Thierry Magnier.

Ce fut, au deuxième tour, un vrai débat entre un ouvrage parfait, très rhétorique, une sensibilité extrême, le sens de l'équilibre juste entre fluidité du rythme et douceurs chromatiques, onirique du masque et élégance et la force du sens, le prêche pour l'histoire, un refus de l'esthétique esthétisante.

Juliette Binet, auteur illustratrice d'*Edmond*, est la lauréate 2008 du Grand prix de l'illustration. Ce prix, doté de 3 000 Euros et d'un trophée, dessiné par le Président du jury, Pef, et sculpté sur bois par un artisan moulinois, Jacques Belgrand, est remis à la lauréate le **dimanche 25 mai, à 15h30**, au Salon de l'illustration et du livre jeunesse, organisé par le Centre de l'illustration, Lacme et la ville de Moulins, par le Président du Conseil général de l'Allier.

Juliette Binet, qui termine cette année ses études aux Arts décoratifs de Strasbourg et qui nous propose ici son premier album.

Juliette Binet, jeune illustratrice, nous offre une nouvelle « Histoire sans paroles » tout en pudeur. Le trait délicat, les dégradés de gris, les masques de cire et les grands espaces blancs

nous plongent dans un monde de silence et de finesse. Chaque mouvement crée une émotion fébrile. Même lorsque les masques tombent, c'est toujours avec grâce. Un message simple et fort, servi par un trait gracieux et singulier, sur le besoin d'appartenance et la différence, qui touche en nous ce qu'il y a de plus intime.